

Leituras labirínticas: sentir e pensar com palavras e imagens

MARCUS NOVAES

ALDA ROMANGUERA

CLÁUDIA OMETTO

EDITORES DA REVISTA LT&P

*Necessito-te palavra.
Porque és sombra e tocha.
Incêndio e aguaceiro
És alimento, candura, sustento.
Fio que teço em labirintos.
Entrada e saída; passadiço (...)¹
(Carla Grosman, 2022)*

A POESIA DE CARLA GROSMAN CONVIDA-NOS AO ENCONTRO DAS FORÇAS que se conectam à palavra, em sua possibilidade de nos oferecer entradas e saídas, enquanto tecemos labirintos. Clama pela força sensorial da palavra e nos impele a perceber sua capacidade de velar e desvelar imagens. Dá-nos possibilidades múltiplas de leitura e sensação.

Se a palavra pode ganhar novas dimensões em sua potência poética e abrir outras possibilidades de leitura que convocam a uma pluralidade de imagens, a escolha da imagem da capa da REVISTA *Leitura: Teoria & Prática* 92 parece possibilitar uma outra relação quando o que se percebe primeiro é uma imagem. A capa deste número homenageia a artista Marli Wunder², em uma de suas foto-fitografias, fechando uma tríade de capas criadas pela artista ao longo deste ano de 2024. Sua câmera captura reflexos de luz em uma casca de brilho castanho, envolvente como que pele de árvore. Suas fibras côncavas e tons em degradê nos convidam a duvidar

1. Nossa tradução. “Te necesito palabra / Porque eres sombra u antorcha / Incendio e aguacero / Alimento, candor, sustento. / Hebra que hilo en laberintos. / Entrada y salida; pasadizo.” In: *Gibosa Menguante*. Grosman, C. Palabra. San Juan: Fondo Editorial Cámara de diputados de San Juan, 2022.
2. @marliwunder.

do que se vê: noz de pinhão ou tez de bananeira? Ao manter a potência aberta da imagem, Wunder expande sua força poética e intensifica as possibilidades de nos conectarmos à imagem através de palavras.

Com o intuito de proliferar encontros com a leitura, a *LT&P* 92 convida seus leitores a sentirem diferentes modos e estilos das palavras e imagens proliferarem pensamentos e sensações. Assim, este número da Revista está composto por um dossiê dedicado à literacia; dois artigos que problematizam a leitura na educação escolar; dois ensaios que nos convidam a pensar migrações e refúgios em conexões com análises de imagens, um com o cinema, outro com a literatura infantil; e um conto que atualiza forças políticas de um acontecimento.

Convidamos as leitoras e os leitores a tecerem seus próprios labirintos, com possíveis saídas e entradas, no encontro com as palavras e imagens aqui presentes!